

Hans Tuzzi

# Zizi Bambula

La teoria del *Bottone mancante* (Francesco Altante, 1922) è sempre stata motivo di grandi discussioni teorico-scientifiche fino al momento in cui, nel 1978, l'antropologo francese Louis Sertach-Badille scoprì il fenomeno dell'*Asola passiva* che dimostrava in maniera lampante l'esistenza dell'anti-tessuto. Curioso come tutto fosse nato dallo studio del *Vedo e non vero* (1901) dello storico dell'Arte Helmut Bermutter, basato sulle forme del dipinto *La sorgente* che Jean Auguste Dominique Ingres realizzò tra il 1820 e il 1856. Anche Hans Tuzzi segue la linea della bellezza prendendo in esame il caso Zizi Bambula e allude alla continua filastrocca propugnatrice di falsi, refusi e contaminazioni che ci viene somministrata da scienze, storie e religioni rivelate. Lo fa in punta di bisturi per non risvegliare ambigue teorie e per destare curiosità nei confronti di piccoli racconti che, come accade per i giochi, mostrano più verità, più desiderio e soprattutto più libertà.

*L'editore*