

<hr /> <p style="text-align: justify;">Enrico Baj (Milano, 31 ottobre 1924 ♦ Vergiate, 16 giugno 2003) tra i pi♦ importanti artisti italiani del Novecento, tiene rapporti con poeti e letterati italiani e stranieri (Andr♦Breton, Max Ernst, Raymond Queneau, Edoardo Sanguineti, Umberto Eco, Man Ray ed altri). Nel 1951 fonda con Sergio Dangelo il Movimento della Pittura Nucleare e due anni dopo insieme ad Asger Jorn fonda il Movimento internazionale per una Bauhaus immaginista. In occasione della mostra The Art of Assemblage a New York nel 1962, conosce Marcel Duchamp col quale intrattiene una affettuosa amicizia. Negli anni Sessanta entra a far parte del Coll♦e de Pataphysique che successivamente lo nomina Satrapo Trascendente, la pi♦ alta carica patafisica. Nel 1964 ottiene una sala personale alla Biennale di Venezia e nello stesso anno espone alla Triennale di Milano. Nel 1972 a Milano espone la grande tela "I Funerali dell'anarchico Pinelli" ritirato dalla Questura, riesposto trent♦anni dopo a Brera e nel 2012 a Palazzo Reale. Tra i suoi numerosi libri vanno ricordati Patafisica (Bompiani, 1982), Automitobiografia (Rizzoli, 1983), Impariamo la pittura (Rizzoli, 1983), Ecologia dell'arte (Rizzoli, 1990). Nel 1994 I♦Istituto Patafisico Vitellianense lo nomina Ministro Indivisibile dell♦Etoile d♦Or.</p> <p> </p> <p> </p> <p style="text-align: justify;">
</p> <p style="text-align: center;"><strong style="font-family: verdana,geneva; text-align: center; font-size: 16px;">Ritorna agli Autori
</p> <p> </p>